

9999

Grande Fantaisie Brillante

Sydney Smith
Composer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

Recommended Citation

Smith, Sydney, "Grande Fantaisie Brillante" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 2528.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2528>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

March of the Men

OF

HARLECH

PAR

Sydney Smith.

OP. 15.

Kas-M

8144

Sm

À MAD^{ELLE} BESSIE ANGELO

THE

March of the men of Harlech

Fantaisie brillante

sur une Marche favorite anglaise

pour

PIANO

par

SYDNEY SMITH.

OP. 15.

N° 18250

Propriété pour tous pays
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Pr. 1 Fl. 12 kr.

Bruxelles Schott frères
82 Rue de la Croix

Paris Maison Schott
1 Rue Auber N° 26 C^h d'Hotel

Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

Londres, Augener & C^{ie}

GRANDE FANTAISIE BRILLANTE

SYDNEY SMITH Op. 15.

INTRODUCTION.

ff Ped.

pp 2 Ped.

ff Ped.

pp 2 Ped.

M.G.

M.G.

M.G.

M.G.

M.G.

M.G.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur and a '4' above it. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics include *ff* and *Ped.*. There are also markings for '8' and '5' above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics include *ff*. There are also markings for '8' and '5' above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics include *ff*. There are also markings for '8' and '5' above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics include *Lento*, *M.G.*, and *Ped.*. There are also markings for '8' and '5' above the treble staff.

Bagaduce Music
Lending Library
Blue Hill, Maine
Donor: 593

Maestoso

TEMA.

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'TEMA.' and 'p' (piano). The second system ends with the marking 'cres.' (crescendo). The third system begins with 'ff' (fortissimo) and 'marcato.' (marked). The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The paper is aged and shows some staining.



Vivace.

VAR.1.

il thema marcato e stacc.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace.' and the variation is labeled 'VAR.1.'. The instruction '*il thema marcato e stacc.*' is placed above the first system. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.



Andante.

VAR. 2.

pp 8 M.D. M.D. M.D. M.G. M.G. M.G.

Ped.

pp 8 M.F. M.D. M.D. M.D. M.G.

Ped.

pp 8 M.G. p

p Ped.

pp 8 p pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand features a triplet of eighth notes, marked with a bracket and the number '8'. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. The left hand provides a steady accompaniment.
- System 2:** The right hand has a triplet of eighth notes marked '8'. Pedal points are indicated with 'Ped.' and 'M.G.' (Messa di Gioia). Dynamics include *pp* and *mf*.
- System 3:** The right hand features a triplet of eighth notes marked '8'. A large, sweeping melodic line is marked with a bracket and the number '8'. The section is labeled 'Cadenza.' and ends with a *rall.* (rallentando) marking. The left hand has a 'Ped.' marking.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes marked '8'. The section is marked 'a tempo.' and includes 'Ped.' and 'M.G.' markings. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes marked '8'. The section is marked 'dim.' (diminuendo) and 'rall.'. Dynamics include *pp* and *f*.

VAR. 3.

Brillante.

legato.

Ped.

simile.

Ped.

Ped.

Pod.

Ped.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a finger number '5' and ending with a slur and a finger number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with finger numbers '5' and '8' indicated. The bass staff includes a section labeled 'Ped.' (pedal) and another labeled 'M.G.' (mezzo-guitar). The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation shows the treble staff with a melodic line and a finger number '8'. The bass staff has a section labeled 'Ped.' and ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a finger number '8' at the beginning. The bass staff includes a section labeled 'Ped.' and ends with a double bar line.

The image displays four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2.

- System 1:** The right hand features a complex, arpeggiated figure with many beamed sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a simple, sustained chordal accompaniment.
- System 2:** The right hand continues the arpeggiated figure, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment remains.
- System 3:** The right hand's arpeggiated figure is more complex, with some notes marked with fingerings. The left hand accompaniment is present. A *poco rall.* (poco rallentando) marking appears at the end of the system.
- System 4:** The right hand's arpeggiated figure is marked with a forte (*f*) dynamic and *a tempo.* The left hand accompaniment is present. A *Ped.* (pedal) marking appears at the beginning of the system.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a large slur over the treble staff. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and features a more complex accompaniment in the bass staff. The fourth system concludes with a *ff* dynamic, a *Ped.* (pedal) instruction, and a final chord. The score is marked with various articulations, including slurs, accents, and fingerings.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de **F. Brisson, H. Cramer, J. Egghard, Lefébure-Wely & J. Schad,**

Bruxelles, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Londres, chez Schott & Comp.

Brisson, F.		Cramer, H.		Egghard, J.		Lefébure-Wely.	
	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Op. 7. Morceaux de salon.	1 12	Op. 47. Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de Pop. Euryanthe, N° 1 & 3, chaque	45	Op. 134. Avant le combat, Morceau guerrier.	54	Op. 83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	45
Op. 17. Réverie, Etude de concert.	54	Op. 48. Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	54	Op. 135. La Noce des paysans, Danse rustique.	1	Op. 84. Larmes du cœur, Romance sans paroles.	45
Op. 19. L'Arabesque, Caprice-Etude.	54	Op. 49. Divertissement de salon sur une Chanson favorite de Kücken (Ach, wenn du wärest mein eigen).	54	Op. 136. Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	54	Op. 87. Après la Victoire, Marche guerrière.	54
Op. 21. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Norma.	1 12	Op. 53. 1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	45	Op. 139. Un Moment de mélancolie, Canzonette.	36	Op. 88. La Sérénade du Gondolier, Nocturne.	54
Op. 25. La Pluie d'or, Caprice-Etude.	54	Op. 54. Rondello über das beliebte Quartett: „Immer weiter dreht das Rädchen“ aus der Oper Martha.	45	Op. 140. 3 Morceaux caractéristiques. N° 1. Mes Châteaux en Espagne (fantastique).	45	Op. 89. Grande Valse.	54
Op. 27. Andante et Tarantelle sur une pensée de Beethoven.	1 12	Op. 55. Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris. N° 1. Verdi. 1. Lombardi.	45	2. La Gaîté, Mazurka élég.	45	Op. 91. Pensées intimes.	1
Op. 30. L'Américain, Caprice-Etude.	1 12	3. Bellini. Norma.	45	3. Consolation dans le chagrin.	45		
Op. 32. L'Esquival, Boléro de concert.	1	Op. 56. 3 Petites Fantaisies sur des thèmes célèbres. N° 1. La Noce de Figaro de Mozart.	45	Op. 141. Ronde russe.	54	Op. 94. Célèbre Valse du Maestro L. Venturo.	54
Op. 33. La Romantique, Etude de salon.	45	2. Les deux Journées de Charadin.	45	Op. 142. Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique.	45	Op. 105. Menuet.	45
Op. 34. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	1 12	3. La Scaramouche de Bellini.	45	Op. 143. Souvenir de Pologne, Mazurka.	45	Op. 106. Polonaise.	54
Op. 35. Souvenir du Béarn, le Chant du Rossignol.	54	Op. 58. Fantaisie über eine schwebende Vollmelodie.	1 12	Op. 144. Moments de joies, 3 Bagatelles. N° 1. Ronde mignon.	45	Op. 107. Siopele-Classe, Morceau caractéristique.	45
Op. 36. Galop de concert.	1	Op. 59. Souvenirs de Verdi, 3 Amusements caractéristiques sur des motifs de l'opéra Macbeth.	45	2. Marche festive.	45	Op. 108. Cantabile.	54
Op. 39. Chœur des Gardes-Chasse, de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été, Fantaisie.	1	N° 1. Amusement fantastique.	45	3. Tarantelle.	45	Op. 109. Étincelle, Caprice.	54
Op. 40. Morceau de salon, Fantaisie brill.	1 12	2. Amusement gaillard.	45	Op. 147. Fantaisie sur la Chanson favorite de Kücken „Der kleine Rekrut“.	1	Op. 110. Bonjour! Bonsoir! Caprice et Berceuse.	54
Op. 41. Rytme triomphal, Fantaisie brill.	1 12	3. Amusement héroïque.	45	Potpourri sur des motifs d'opéras favoris. 122 Chœurs, chaque	54	Op. 121. La Fête des Abeilles, Caprice.	54
Op. 42. Makosha, Danse arabe.	1 12					Op. 128. Valse des Symples.	54
Op. 43. Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie.	1 12					Op. 129. Fêtes de Noël, 3 Fantaisies. N° 1. La Grèce.	45
Op. 44. Caprice-Nocturne.	54					2. Les Bergers.	36
Op. 45. Impromptu sur Bonsoir M° Pastoral.	45					3. Les Magas.	45
Op. 46. N° 1. Les Rêves du cœur, 2 Nocturnes.	54					Op. 130. Après la Chasse, Chanson à boire.	45
2. Ronéo à la Valse.	45					Paulina, Fantaisie-Polka.	45
3. Tabaletta.	54					L'Heure de la prière, Nocturne.	54
Op. 47. N° 1. Hottentage à Chopin, Impromptu.	54						
2. La Classe française.	1 12						
Op. 48. Fantaisie sur le chœur des Pélerins de l'opéra Jérusalem (Lombardi).	1						
Op. 50. La Source enchantée, Réverie fantastique.	1						
Op. 51. Marche Pourpoudor, Caprice-élég.	54						
Op. 55. Les Abeilles, Caprice initial.	54						
Op. 57. Rémunérations de Pop. Il Trovatore.	1						
Op. 65. Nédouma, Caprice sur la Chanson arabe de Hignard.	1						
Andante varié.	36						
La Rose et le Papillon, Capriccio.	45						
Polka des Chasseurs.	36						
Loetlin, Valse élégante.	27						
Cramer, H.		Egghard, J.		Lefébure-Wely.		Schad, J.	
Op. 2. Nocturne élégique.	36	Op. 8. La Brise du soir, Idylle.	45	Op. 2. Mélange sur des motifs de l'op. Le Cornet.	1	Op. 2. Mélange sur des motifs de l'op. Le Cornet.	1
Op. 3. 3 Valses brillantes.	45	Op. 9. Souvenir de Pesth, Caprice sur des thèmes hongrois.	1 21	Op. 12. Le Départ du jeune marié, Fantaisie brillante.	1 30	Op. 12. Le Départ du jeune marié, Fantaisie brillante.	1 30
Op. 5. Romance passionnée en forme de Fantaisie.	1	Op. 10. Rêve d'amour.	1	Op. 16. Divertissement sur des Aïres favorites tyroliennes.	54	Op. 16. Divertissement sur des Aïres favorites tyroliennes.	54
Op. 6. Allegro brillant, Morceau de salon.	1	Op. 11. Mazurka de salon.	45	Op. 19. Le Soupir, Mélodie.	45	Op. 19. Le Soupir, Mélodie.	45
Op. 7. Fantaisie über Motive aus der Einführung aus dem Serail.	1 12	Op. 12. Polka de salon.	36	Op. 20. Fantaisie sur la Romance: aux bords chéris de la Seine.	1 12	Op. 20. Fantaisie sur la Romance: aux bords chéris de la Seine.	1 12
Op. 8. Fantaisie romantique.	1	Op. 13. Romance.	36	Op. 22. La Gracieuse, Valse brillante.	45	Op. 22. La Gracieuse, Valse brillante.	45
Op. 9. Fantaisie sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1	Op. 14. Les Adieux du berger, Idylle.	36	Op. 23. Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert.	54	Op. 23. Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert.	54
Op. 10. 3 Pensées fugitives.	54	Op. 15. Chant du soir.	45	Op. 25. Morceau de concert sur le Sextuor de l'opéra Lucia di Lammermoor.	1 30	Op. 25. Morceau de concert sur le Sextuor de l'opéra Lucia di Lammermoor.	1 30
Op. 17. Galop brillant.	18	Op. 16. La Rose de perles, Impromptu de salon.	45	Op. 29. Grande Fantaisie sur le célèbre Ts Tsou de Haydn.	1 30	Op. 29. Grande Fantaisie sur le célèbre Ts Tsou de Haydn.	1 30
Op. 18. Fantaisie sur un thème de l'op. Beatrice di Tenda.	1 12	Op. 17. Danse cosmique.	45	Op. 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Belshazzar.	1 30	Op. 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Belshazzar.	1 30
Op. 19. Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	45	Op. 18. Arielle, Impromptu-Mazurka.	45	Op. 34. Divertissement sur des motifs de l'opéra Genina di Vergy.	1 12	Op. 34. Divertissement sur des motifs de l'opéra Genina di Vergy.	1 12
Op. 20. 3 Valses brillantes.	45	Op. 19. Impressions d'amour, Méditation.	45	Op. 35. Gracioso, Nocturne.	45	Op. 35. Gracioso, Nocturne.	45
Op. 21. Romance sans paroles.	36	Op. 20. Berceuse.	36	Op. 36. Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse.	54	Op. 36. Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse.	54
Op. 22. Fantaisie über Motive aus Don Juan.	1 30	Op. 21. Chanson de printemps, Mélodie.	36	Op. 37. Les Châmes de Bordeaux, Scherzo-Valse.	1 30	Op. 37. Les Châmes de Bordeaux, Scherzo-Valse.	1 30
Op. 23. Fantaisie über das beliebte Lied „Sonst spielt' ich“, aus der Oper Czar und Zimmermann.	1 12	Op. 22. Réverie.	45	Op. 38. La Rose des Alpes, Romance sans paroles. Nouv. édition.	54	Op. 38. La Rose des Alpes, Romance sans paroles. Nouv. édition.	54
Op. 24. Poème d'amour.	45	Op. 23. La Ronde des sorcières.	45	Op. 39. Fleur des Alpes, Tyrolienne variée.	45	Op. 39. Fleur des Alpes, Tyrolienne variée.	45
Op. 25. Marche avec Trio.	36	Op. 24. L'arouance, Nocturne.	18	Amour à Jésus Christ, Cantiques à la divine Eucharistie.		Amour à Jésus Christ, Cantiques à la divine Eucharistie.	
Op. 26. Valse romantique.	54	Op. 25. Capriccio.	45	Op. 40. N° 1. Ils ne sont plus les jours de larmes.	45	Op. 40. N° 1. Ils ne sont plus les jours de larmes.	45
Op. 27. Ronde capricieuse.	1 30	Op. 26. La Vierge dorée, Valse-Caprice.	54	Op. 42. 2. Je dors et mon cœur veille.	54	Op. 42. 2. Je dors et mon cœur veille.	54
Op. 28. Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	1 12	Op. 27. Contre des Fées, Ronette.	45	Op. 43. 3. Mystère de fol.	54	Op. 43. 3. Mystère de fol.	54
Op. 29. 3 Polkas.	45	Op. 28. Les Bijoux de salon, 6 Morceaux élégants et faciles. En 2 Suites, chaque	1 12	Op. 41. Beethoven, célèbre Valse du Désir, variée.	1 12	Op. 41. Beethoven, célèbre Valse du Désir, variée.	1 12
Op. 30. Fantaisie sur une Romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	1 21			Op. 44. Valse en Octaves.	54	Op. 44. Valse en Octaves.	54
Op. 41. Le doux Souvenir, Pensée romantique.	45			Op. 45. Mater dolorosa, Chant d'église fraucien, Prélude et Transcription.	54	Op. 45. Mater dolorosa, Chant d'église fraucien, Prélude et Transcription.	54
Op. 42. Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Nolle.	1 21			Op. 46. Le Moguet (Fleur de Mai), Nocturne.	36	Op. 46. Le Moguet (Fleur de Mai), Nocturne.	36
Op. 43. 4 Pièces différentes: Menuette romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1 12			Op. 47. L'Index, Valse-Etude.	45	Op. 47. L'Index, Valse-Etude.	45
Op. 44. Divertissement à la Mazurka.	54			Op. 48. Prometteuse Absence, Pensée fugitive.	45	Op. 48. Prometteuse Absence, Pensée fugitive.	45
Op. 45. Impromptu.	45			Op. 49. Légende, Poésie musicale écrite en vers.	45	Op. 49. Légende, Poésie musicale écrite en vers.	45
Op. 46. La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes. N° 1. La Rose. Pensée sympathétique.	36			Op. 50. Jeanne, 2 ^{me} Tyrolienne variée.	45	Op. 50. Jeanne, 2 ^{me} Tyrolienne variée.	45
2. La Violette, Etude brill.	36			Op. 51. Brise des Alpes, 3 ^{me} Tyrolienne variée.	45	Op. 51. Brise des Alpes, 3 ^{me} Tyrolienne variée.	45
				Op. 52. Ivresse, Mazurka de salon.	45	Op. 52. Ivresse, Mazurka de salon.	45
				Op. 53. Adieu au monde du R. P. Bernmann, trémolo.	36	Op. 53. Adieu au monde du R. P. Bernmann, trémolo.	36
				Op. 54. Gamme chromatique. Etude de vitesse.	1	Op. 54. Gamme chromatique. Etude de vitesse.	1
				Op. 55. Tarantelle.	1 12	Op. 55. Tarantelle.	1 12
				Op. 56. Dernière Pensée de Weber, variée.	1 12	Op. 56. Dernière Pensée de Weber, variée.	1 12
				Op. 57. Air favori allemand (Du, du liegt mir im Herzen), varié.	1 30	Op. 57. Air favori allemand (Du, du liegt mir im Herzen), varié.	1 30
				Op. 58. La Rieuse, Mazurka de salon.	45	Op. 58. La Rieuse, Mazurka de salon.	45
				Op. 59. La Caille, Valse.	45	Op. 59. La Caille, Valse.	45